

LES SUCCES DU SALON

Romances et Morceaux favoris

transcrits pour

Violon ou Alto ou Violoncelle ou Flûte

avec accompagnement de Piano

PAR

E. W. RITTER

No.	Violon	Alto	Cello	Flûte	No.	Violon	Alto	Cello	Flûte
	M.	M.	M.	M.		M.	M.	M.	M.
1. Blumenthal, Le Chemin du Paradis	1. 75	—	—	—	28. Schulhoff, Confidence	1. 25	—	1. 25	—
2. Cherubini, Ave Maria	1. 50	—	—	—	29. Gottschalk, Le Bananier	2. —	—	—	2. —
3. Esser, Chanson de Printemps	1. 50	—	—	—	30. Gottschalk, Berceuse	1. 50	—	—	1. 50
4. Faure, Les Rameaux, Hymne	1. 50	—	—	—	31. Ketterer, La Norvégienne	1. 75	—	—	1. 75
5. Hamm, Chant d'Amour	1. 75	—	—	—	32. Leybach, 1 ^r Boléro brillant	2. 50	—	—	—
6. Hamm, Chant du soir	1. 25	—	—	—	33. Leybach, Les Vendangeuses	2. —	—	—	2. —
7. Kowalski, La Malmaison, Gavotte	1. 75	—	—	—	34. Tchaikowsky, Chant sans paroles	1. 50	1. 50	1. 50	1. 50
8. Labitzky, l'Adieu, Romance sans Paroles	2. —	—	—	—	35. Krug, La Rose, Romance	1. 75	—	—	—
9. Lee, Berceuse	1. 50	—	—	—	36. Bourgeois, La véritable Manola	1. 75	—	1. 75	1. 75
10. Niedermeyer, Les Adieux de Marie Stuart	1. 75	—	—	—	37. Ascher, A Léonora Nocturne	1. 75	—	1. 75	1. 75
11. Schmidt, Gavotte pastorale	1. 75	—	—	—	38. Schulhoff, Chant du Berger Idylle	1. 50	—	1. 50	1. 50
12. Hölzel, Fleur des Alpes	1. 25	—	—	—	39. Merkel, Adagio	2. —	—	—	—
13. Ravina, Petit Boléro	2. —	—	—	2. —	40. Merkel, Valse-Impromptu	1. 75	—	—	1. 75
14. Brambach, Sérénade	1. 50	—	1. 50	1. 50	41. Bachmann, Sorrento	—	—	—	—
15. Salaman, Cloëlia, Romance sans Paroles	1. 75	—	1. 75	1. 75	42. Kinkel, Confidences	1. 75	—	—	1. 75
16. Ravina, Adoremus, Mélodie religieuse	1. 75	—	1. 75	1. 75	43. Czibulka, Scène de Ballet	2. 25	—	—	2. 25
17. Schulhoff, 2 ^e Styrienne originale	2. 25	—	—	2. 25	44. Brambach, Menuetto scherzoso	1. 75	—	—	—
18. Burgmüller, La Fête des Gondoliers	2. —	—	—	2. —	45. Kowalski, Trianon	1. 75	—	—	—
19. Gounod, Méditation, (Ave Maria)	1. 75	1. 75	1. 75	—	46. Comettant, La Sympathie	1. 75	—	—	1. 75
20. Goetschy, L'Espoir du Retour	2. —	—	2. —	—	47. Schad, Le Soupir	1. 50	1. 50	1. 50	—
21. Roubier, Suavita	2. —	—	2. —	—	48. Merkel, Abendruhe	1. 50	1. 50	—	—
22. Ketterer, Gaëtana	2. —	—	2. —	—	49. Merkel, Nachklänge	1. 75	—	—	—
23. Godefroid, Tyrolienne favorite	1. 75	—	—	1. 75	50. Lobierre, Fidelia	2. —	—	—	2. —
24. Gobbaerts, Tramway-Galop	—	—	—	—	51. d'Orso, Habanera	1. 75	—	—	1. 75
25. Leybach, Thème allemand	2. —	—	—	—	52. Ascher, Vaillance	1. 75	—	—	1. 75
26. Czibulka, Gavotte royale	1. 50	—	—	1. 50	53. Ravina, Historiette	2. —	—	—	—
27. Schulhoff, Chant de la berceuse	1. 25	—	—	1. 25	54. Burgmüller, La Chacone	2. —	—	—	—

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ADOREMUS

Mélodie religieuse.

HENRI RAVINA, OP. 72.

VIOLON.

PIANO.

f

Andante religioso. (♩ = 72.)

pp

pp

f

dimin.

p

f

dimin.

p

p
mf espress.
sostenuto
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cre - scen do
cre - scen do
Ped. ⊕

f grandioso
f
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff
riten.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ *ff* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *riten.*

pp *dolciss.*
1^o Tempo.

p *dolciss.*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

mf *espress.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* *espress.* is present. Pedal markings are indicated below the piano part.

cre - scen - do *f* *grandioso.*

cre - scen - do *f* Ped. ⊕

The third system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and a dynamic marking of *f*. Pedal markings are present.

ff

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is highly complex with many chords and a dynamic marking of *ff*. Pedal markings are indicated throughout the system.

riten. pp dolciss.
 I^o Tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *riten. p dolciss.*

ritard.

Ped. ⊕ *ritard.*

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cre - - - scen

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *cre - - - scen*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

do *f* ritard. *pp* a tempo.

do Ped. Ped. *f dim. e ritard.* *pp* Ped. Ped.

cresc.

cre - scen - do Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *ff*

cre - scen - do *ff* Ped. *dimin. e*

rall. *mf* I^o Tempo.

molto rall. Ped. Ped. *mf*

staccato.

cresc. *e* *slargando* *f* *a tempo.* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p cresc.* *f*

mf dimi - nu - endo poco

mf dimi - nu - endo poco

a *poco* *pp ritardando e perdendosi* *lento*

a *poco* *pp ritardando* *e perdendosi* *lento*

Ped. \oplus *Fine.*

OEUVRES

pour

LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

M. A. Reichert.

Op. 1.	Fantaisie mélancolique	3. 50
Op. 2.	Introduction et Variations sur le „Carnaval de Venise“	2. 75
Op. 3.	Tarentelle. Etude de Salon	2. 25
Op. 4.	La Coquette. Polka de Salon	2. —
	Id. Edition pour Piano seul	— 75
Op. 5.	Sept Exercices journaliers pour la Flûte seule	2. 75
Op. 6.	Six Etudes pour la Flûte seule	1. 75
Op. 7.	L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise	2. —
Op. 8.	La Sensitive. Petite Polka de Concert	2. —
Op. 9.	Duo brillant sur le „Carnaval de Venise“ pour deux Flûtes av. acc. de Piano	3. 50
Op. 10.	Souvenir de Para. Andante élégiaque	1. 75
Op. 11.	Romance sans paroles	1. 75
Op. 12.	Souvenir de Bahia. Andante pastorale	1. 75
Op. 13.	Plaisanterie musicale sur trois airs allemands, pour trois Flûtes avec acc. de Piano	4. —
Op. 14.	Rondo caractéristique.	3. 25
Op. 15.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra „Norma“	3. 25
Op. 16.	Mélodie sans paroles	1. 50
Op. 17.	Réverie	2. 25
Op. 18.	Morceau de Salon sur un motif de l'opéra „Martha“	2. 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

ADOREMUS

Mélodie religieuse.

HENRI RAVINA, OP. 72.

FLÛTE.

Andante religioso.

6 Piano

dim. *p* *p* *cre - scen - do* *f grandio.*

so *ff* *riten.*

I^o Tempo. *pp dolciss.* *p*

cre - scen - do *f grandioso*

I^o Tempo. *ff* *riten. pp dolciss.*

ritard. p I^o Tempo. *cre - scen - do*

f *pp* *cresc.* *f*

I^o Tempo. *ff* *rall.* *mf*

a tempo. *stargando* *f* *f* *dim.* *p* *f*

ff *mf diminuendo poco a poco* *pp* *ritard. e perdendosi lento. Fine.*

J. L. TULLOU

COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule) No. 14. 75.

Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental	2 25
" 47. Fantaisie concertante	3 50
" 48. Nocturne	3 50
" 49. Introduction et Rondeau	3 25
" 54. La Muette de Portici, Fantaisie	2 75
" 55. Variations sur un thème de Rossini	4 75
" 56. Variations brillantes sur la Romance du château de Pau	7 —
" 65. Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque	2 75
" 75. L'Ambassadrice, Fantaisie	3 50
" 82. 6me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quatuor	4 50
" 84. Beatrice di Tenda, Variations faciles	2 75
" 86. 7me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quatuor	3 50
" 87. Zanetta, Fantaisie	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 88. 8me grand Solo	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 89. Thème varié	2 25
" 90. Les Diamants de la Couronne, Fantaisie	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 91. 9me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	4 50
" 92. 10me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	3 50

Op. 93. 11me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	4 25
" 94. 12me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	4 25
" 95. Robert Bruce, Fantaisie	4 25
" 96. 13me grand Solo	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 98. Air varié brill.	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
Variations de Mayseder (Op. 25) arr.	2 —
Avec accomp. de Quatuor	2 —
Variations brillantes de Mayseder (Op. 40) arr.	2 75
Air de Rode, (Op. 10) varié	1 50
En Quatuor	1 25

Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50. Souvenir anglais, Fantaisie	3 50
" 83. Grand solo	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 25

Flûte seule.

Op. 89. Thème varié	1 —
-------------------------------	-----

Duo pour 2 Flûtes.

Op. 89. Thème varié	1 —
-------------------------------	-----

Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51. Souvenir anglais, Fantaisie	2 75
---	------

SCHOTT & C^o

LONDRES

159, Regent Street.

Propriété des Editeurs.



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.